



Al Trianon debutta il secondo capitolo di “*Viviani per strada*” diretto da Nello Mascia

Da sabato 25 a mercoledì 29 settembre in scena “Via Partenope” e “Tuledo ‘e notte” con Bammenella ‘e ‘copp’ e Quartiere

I due atti unici del commediografo stabiese, prologo alla stagione ‘21/‘22 curata da Marisa Laurito

Biglietti in vendita online e al botteghino del teatro



Domani, sabato 25 settembre, alle 21, debutta nella sala del Trianon il secondo capitolo di *Viviani per strada*, il progetto curato e diretto da Nello Mascia e prodotto dal teatro di Forcella.

Lo spettacolo, in scena tutti i giorni fino a mercoledì 29 settembre, prosegue il percorso teatrale dedicato a Raffaele Viviani, dopo il successo del dittico *Porta Capuana* e *Mmiez’â Ferrovia*, allestito lo scorso anno.

Col sostegno del Programma operativo complementare della Regione Campania (*Poc 2014-2020*), *Viviani per strada* è nato, in piena pandemia, per immaginare un “teatro possibile”, nel rispetto delle norme restrittive sanitarie emanate dal Governo, guardando a quelle vie e vicoli dove proprio l’Autore coglie gli umori più genuini dei suoi personaggi e rappresentando i testi negli stessi luoghi della collocazione drammaturgica. Nei piani iniziali, quindi, lo spettacolo

avrebbe dovuto debuttare a piazza del Plebiscito. Tuttavia, dopo più di un mese di trattative, il Comune di Napoli comunicava la mancata autorizzazione all’effettuazione dello spettacolo nello spazio pubblico individuato. Di qui la decisione del direttore artistico Marisa Laurito con i vertici della fondazione teatrale di salvare la produzione, a pochi giorni dalla “prima”, allestendola all’interno dello stesso teatro.



Per questo *secondo capitolo* Mascia ha scelto altri due atti unici viviani, *Via Partenope* e *Tuledo 'e notte* (*Via Toledo di notte*), scritti entrambi nel 1918, all'epoca del dilagare della pandemia di "Spagnola" e all'indomani della disfatta di Caporetto, quando il Governo italiano tassò il teatro di varietà per disincentivare l'allestimento di questo tipo di spettacoli.

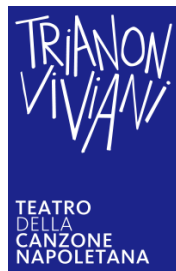
In entrambe le commedie sono presenti tutti gli elementi che rappresentano la base del teatro di Viviani, con l'avvicendamento di personaggi e situazioni in un ritmo quasi cinematografico, che trasforma il folclore partenopeo in un clima culturale molto vicino all'espressionismo tedesco. *Tuledo 'e notte*, in particolare, comprende uno degli esempi della straordinaria maestria dell'Autore, ovvero il brano *Bammenella 'e 'ncopp' e Quartieri*, diventato celebre oltre la stessa commedia.

In *Via Partenope* – indicata dall'Autore anche col titolo *Scugnizzo* – dominano i due temi che ricorrono spesso nel teatro di Viviani: l'emarginazione e la miseria. La commedia è ambientata nella zona circostante l'hotel Excelsior. Tra i venti personaggi in scena – al debutto Viviani ne interpretava tre – emerge la figura dello scugnizzo, che subisce un vero e proprio processo di trasformazione nell'opera dell'Autore. Qui lo scugnizzo è povero ed emarginato, ma non si rassegna al suo stato, combatte con forza e coraggio nel suo cammino di protesta sociale contro le persone agiate che alloggiano nell'albergo. Questa peculiarità differenzia lo scugnizzo dagli altri emarginati del teatro viviano, che hanno un ruolo di sudditanza o di profonda infelicità.

Tuledo 'e notte è il primo lavoro "notturno" di Viviani. Con evidenti intenzioni di contrasto, sono presenti due diverse matrici: una rappresentata dai tipici personaggi vivianeschi della strada, come *'o Pizzaiuolo*, *'o Sapunariello* e la prostituta *Ines*, detta "*Bammenella*", e l'altra dal "coro" delle *Donnine* e dei *Viveurs*. Il personaggio del *Cocchiere* fa da tramite tra questi due mondi che, per i continui contatti con il mondo turistico, è caratterizzato dall'uso di ritmi musicali d'importazione, con brani che hanno avuto una loro diffusione e notorietà autonoma. Tra questi la celebre *Bammenella* («*So' "Bammenella" e 'copp' e Quartiere*»). Nella sua prima versione, Viviani utilizzò la musica di una canzone francese in voga al tempo, *La valse brune* di Georges Krier. Successivamente sostituì la nota melodia con un proprio motivo originale. Questo brano ebbe da subito molta popolarità, diventando un cavallo di battaglia di grandi interpreti femminili, da Luisella Viviani, Tecla Scarano e Gilda Mignonette ad Angela Luce.

Nei due spettacoli saranno in scena, con lo stesso Nello Mascia che firma anche la regia, Daud Afzal, Rossella Amato, Matteo Biccari, Ciro Cascino, Peppe Celentano, Gianluca d'Agostino, Francesco Del Gaudio, Angela De Matteo, Massimo De Matteo, Chiara Di Girolamo, Roberto Giordano, Pierluigi Iorio, Roberto Mascia, Massimo Masiello, Matteo Mauriello, Simone Mazzella, Ciccio Merolla, Ivano Schiavi, Daniela Sponzilli e Imma Tamaro.

Le elaborazioni musicali sono di Ciro Cascino e Ciccio Merolla. Le scenografie sono a cura di Raffaele Di Florio, i costumi di Pina Sorrentino, le coreografie di Imma Tamaro, con il disegno luci di Gianluca Sacco e il suono di Daniele Chessa.



Completano la locandina [Roberto Giordano](#) (aiuto regia), [Luciano Quagliozzi](#) (direttore di produzione), [Costantino Petrone](#) (direttore di scena), [Antonio Minichini](#) e [Maurizio Morra](#) (elettricisti), [Isidoro D'Amato](#) (attrezzista), [Stefano Cammarota](#) (fonico di palco), [Antonio Piccioli](#) (aiuto fonico), [Daria Bonavita](#) e [Adele Zaira Zigarelli](#) (sarte), [Daniela Riccio](#) (ufficio di produzione), [Francesca Buzzurro](#) (amministrazione), [Silvia Di Meo](#) (segreteria di compagnia), [Paolo Animato](#) (ufficio stampa e comunicazione), [Scenografie Imparato e figli](#) (scene), [Ctn 75 di Vincenzo Canzanella](#) e [Fortuna Di Domenico](#) (costumi) e [Nupa](#) (trasporti).

Viviani per strada andrà in scena, tutti i giorni, da sabato 25 a mercoledì 29 settembre, sempre alle 21; domenica 26 settembre la rappresentazione sarà alle 18. I biglietti sono acquistabili presso il botteghino del teatro, le prevendite autorizzate e online sul circuito AzzurroService.net. Il botteghino è aperto dal lunedì al sabato, dalle 10 alle 13:30 e dalle 16 alle 19; la domenica dalle 10 alle 13:30. Informazioni: sito istituzionale teatrotrianon.org, tel. 081 2258285.

Nel rispetto della normativa di igiene e sicurezza prescritta per l'emergenza sanitaria, i posti sono contingentati e numerati. È obbligatorio il possesso del *green pass* e l'uso della mascherina. All'ingresso, un addetto del teatro rileverà la temperatura degli ospiti.

Viviani per strada, secondo capitolo è il prologo della stagione teatrale 2021/2022, curata da Marisa Laurito, che sarà inaugurata il 15 ottobre prossimo con la prima teatrale del musical *Adagio Napoletano. Cantata d'ammore*, scritto e diretto da [Bruno Garofalo](#), con la [compagnia Stabile del teatro della Canzone napoletana](#).

Le attività del *Trianon Viviani – teatro della Canzone napoletana* si avvalgono della sponsorship tecnica di [Enel](#) e il patrocinio di [Rai Campania](#).

Trianon Viviani, 24 settembre 2021

Scugnizzo
Via Partenope

commedia in un atto, 1918

COCCHIERE <i>padronale</i>	Peppe Celentano
SECONDO COCCHIERE <i>padronale</i>	Francesco Del Gaudio
GUARDIA MUNICIPALE	Ivano Schiavi
SIGNOR COSTANTE, <i>pescatore dilettante</i>	Roberto Giordano
SCUGNIZZO	Massimo Masiello
ALBERTO	Simone Mazzella
L'AMERICANO	Pierluigi Iorio
UNA DAMA	Daniela Sponzilli
UN'ALTRA DAMA	Imma Tamaro
BEBÈ	Nello Mascia
IL POETA CIOCCA	Gianluca d'Agostino
CAMERIERE	Matteo Biccari
LUCY	Chiara Di Girolamo
BARONE	Roberto Mascia
CONTE BRERA	Massimo De Matteo
CHAUFFEUR <i>del conte</i>	Matteo Mauriello
BIANCHINA	Angela De Matteo
POSTEGGIATORE	Ciccio Merolla
SECONDO SCUGNIZZO	Francesco Del Gaudio
POSTEGGIATRICI	Rossella Amato, Chiara Di Girolamo

Tuledo 'e notte
Via Toledo di notte

commedia in un atto, 1918

SCARRAFONE, <i>vecchio giornalista</i>	Matteo Biccari
CIENTEPELLE, <i>venditore di carne cotta</i>	Roberto Mascia
FURMELLA, <i>sfaccendato</i>	Francesco Del Gaudio
TUMMASINO, <i>'o milionario</i>	Pierluigi Iorio
LEOPOLDO COLETTA, <i>caffettiere girovago</i>	Nello Mascia
'O PIZZAIUOLO	Ivano Schiavi
FRITZ	Matteo Mauriello
GASTONE	Gianluca d'Agostino
RUSELLA, <i>'a grammignara</i>	Chiara Di Girolamo
PASCALINO, <i>'o furnariello</i>	Simone Mazzella
'O SAPUNARIELLO	Massimo Masiello
IL BRIGADIERE BRIGHELLA	Roberto Giordano
LA GUARDIA GUARDASCIONE	Peppe Celentano
MARGHERITA	Rossella Amato
INES	Angela De Matteo
FILIBERTO ESPOSITO	Massimo De Matteo
NICOLA, <i>guardiano notturno</i>	Peppe Celentano
GNAZIO, <i>vetturino da nolo</i>	Ciccio Merolla
MARIO	Ivano Schiavi
FLORA	Chiara Di Girolamo
GEORGETTE	Imma Tamaro
PIERRETTE	Daniela Sponzilli
MARIA, <i>'a zellosa</i>	Chiara Di Girolamo
TITINA	Imma Tamaro
CRISTINA, <i>'a minorene</i>	Daniela Sponzilli
PEPPE	Matteo Biccari
GIUVANNE	Francesco Del Gaudio
GIGGINO	Simone Mazzella
AFFUNZINO	Ivano Schiavi



ufficio stampa

FONDAZIONE TRIANON VIVIANI

- Paolo Animato, responsabile
tel. 081 2258285 / email comunicazione@teatrotrianon.org
- Gabriella Galbiati
tel. 320 2166484 / email galbiati@teatrotrianon.org