

TRIANON
VIVIANI

TEATRO
DELLA
CANZONE
NAPOLETANA



STAGIONE 21 | 22

Adagio Napoletano

Cantata d'ammore



uno spettacolo di
Bruno Garofalo
collaborazione ai testi
Karima Angiolina Campanelli e Raffaele Esposito

Lello Giulivo / Susy Sebastiano / Francesco Malapena

e la partecipazione di **Gigio Morra**

con (in o. a.) **Laura Lazzari, Matteo Mauriello, Salvatore Meola, Gennaro Monti, Nadia Pepe, Fernanda Pinto**

costumi **Mariagrazia Nicotra** arrangiamenti **Tonino Esposito** movimenti coreografici **Enzo Castaldo**

immagini videoscenografiche **Claudio Garofalo** direzione e rielaborazioni musicali **Pino Perris** disegno luci **Gianluca Sacco** suono **Daniele Chessa**

scene e regia **Bruno Garofalo**

orchestra (in o. a.) **Gaetano Campagnoli** clarinetto e sax soprano, **Ciro Cascino** tastiere, **Gennaro Desiderio** violino, **Luigi Fiscale** batteria, **Gaetano Carmine Marigliano** flauto e ottavino, **Stefano Minale** tromba e flicorno, **Pino Perris** pianoforte, **Claudio Romano** chitarra e mandolino, **Luigi Sigillo** contrabbasso, **Alessandro Tedesco** trombone

con la collaborazione della scuola **Essenza danza** diretta da **Emanuela Ritondale** e **Raffaele Speranza**

ballo (in o. a.) **Federica Avallone, Priscilla Avolio, Andrea Cosentino, Martina Del Piano, Alex Di Francesco, Alberto Esposito, Olimpia Graziosi, Carmine Rullo**
maestro collaboratore **Ciro Cascino** regista assistente **Gennaro Monti** assistente alle coreografie **Carmine Rullo** assistente ai costumi **Rosa Perillo** direttore di produzione **Luciano Quagliozzi**
direttore di scena **Costantino Petrone** sartre **Sara Massari, Susy Massari** trucco e acconciature **Sintesi cosmetica** fonico **Stefano Cammarota** aiuto macchinista **Gabriel Quagliozzi**
fotografo di scena **Pino Miraglia** realizzazione delle scene e attrezzature **Scenografie Imparato & figli** realizzazione dei costumi Ctr75 di **Vincenzo Canzanella** luci, video e audio **Emmedue**
amministrazione **Daniela Riccio** ufficio stampa e comunicazione **Paolo Animato** grafica **arkè** servizi web **Lenus Media**

produzione **Trianon Viviani - teatro della Canzone napoletana**

OTTOBRE
dal 15 al 17 e dal 22 al 24

biglietteria
tel. 081 2258285 - boxoffice@teatrorianon.org
lunedì/sabato: 10:00 - 13:30 / 16:00 - 19:00
domenica e festivi: 10:00 - 13:30

Trianon Viviani, “*Adagio Napoletano*” inaugura la stagione di Marisa Laurito

Dal 15 ottobre il musical di Bruno Garofalo e l'apertura dell'innovativa “Stanza delle Meraviglie” per un’“immersione” emozionale nella Canzone napoletana



Doppia inaugurazione al Trianon Viviani – teatro della Canzone napoletana per la prima stagione “in presenza” firmata dal direttore artistico Marisa Laurito.

Venerdì 15 ottobre, alle 21, ci sarà l'attesa prima teatrale assoluta dello spettacolo che apre il cartellone 2021/2022: *Adagio Napoletano. Cantata d'ammore*, il musical con la compagnia Stabile della Canzone napoletana scritto e diretto da Bruno Garofalo.

Nello stesso giorno sarà aperta al pubblico la *Stanza delle Meraviglie*, uno spazio virtuale, unico e innovativo nel panorama italiano e internazionale, disegnato dal regista Bruno Garofalo da un'idea di Marisa Laurito, che offrirà al pubblico, con una fruizione multisensoriale, la possibilità di immergersi nella storia della Canzone napoletana grazie al progetto di digitalizzazione promosso dalla Regione Campania e attuato da Scabec, la società *in house* della Regione per i beni culturali.

Adagio Napoletano, già presentato con successo di pubblico in *streaming* nel periodo più critico della pandemia, è la maggiore produzione del teatro della Canzone napoletana. L'allestimento prevede il ricco cast di attori, cantanti, danzatori e musicisti della compagnia Stabile della Canzone napoletana, che Marisa Laurito definisce «la spina dorsale portante del teatro».

Lo spettacolo è un viaggio nelle melodie partenopee del Novecento, un susseguirsi di quadri singoli e indipendenti che spaziano tra varie stagioni ed emozioni in uno scenario altamente evocativo delle atmosfere, dei luoghi e delle immagini che costituiscono la componente estetica della città. Una produzione significativa, insomma, che, valorizzando il maggiore bene culturale endogeno, ovvero il nostro patrimonio musicale, mira anche a contribuire al potenziamento dell'offerta turistica partenopea. Per questo motivo, lo spettacolo sarà riproposto periodicamente nel teatro storico di Forcella.



«In *Adagio Napoletano* – racconta l'autore, scenografo e regista Bruno Garofalo – non c'è un filo conduttore o delle sequenze temporali: gli interpreti e i personaggi in costume novecentesco rievocano alcuni riferimenti canonici delle nostre infinite “collezioni” di melodie (maggio e le rose, gli emigranti, la strada, le tammurriate, i pescatori, il mercato e il *varietà*), alcune immortalate nel Novecento, altre recuperate e inedite in questo contesto, ma che rappresentano sempre una sostanziale importanza per il nostro discorso che spazia dal recupero filologico allo spettacolo puro».

In scena **Lello Giulivo, Susy Sebastiano, Francesco Malapena** e la partecipazione di **Gigio Morra**. Con loro **Laura Lazzari, Matteo Mauriello, Salvatore Meola, Gennaro Monti, Nadia Pepe e Fernanda Pinto**.

Costumi di **Mariagrazia Nicotra**, arrangiamenti di **Tonino Esposito**, movimenti coreografici di **Enzo Castaldo** e immagini videoscenografiche di **Claudio Garofalo**. La direzione musicale è di **Pino Perris**, che ha anche curato le rielaborazioni delle canzoni. Disegno delle luci di **Gianluca Sacco**. Suono di **Daniele Chessa**.

La musica è eseguita dal vivo da **Gaetano Campagnoli** (clarinetto e sax soprano), **Ciro Cascino** (tastiere), **Gennaro Desiderio** (violino), **Luigi Fiscale** (batteria), **Gaetano Carmine Marigliano** (flauto e ottavino), **Stefano Minale** (tromba e flicorno), **Pino Perris** (pianoforte), **Claudio Romano** (chitarra e mandolino), **Luigi Sigillo** (contrabbasso) e **Alessandro Tedesco** (trombone).

Con la collaborazione della scuola **Essenza danza**, diretta da **Emanuela Ritondale** e **Raffaele Speranza**, il balletto è composto da **Federica Avallone, Priscilla Avolio, Andrea Cosentino, Martina Del Piano, Alex Di Francesco, Alberto Esposito, Olimpia Graziosi** e **Carmine Rullo**.

Adagio Napoletano. Cantata d'ammore andrà in scena da venerdì 15 a domenica 17 ottobre e da venerdì 22 a domenica 24 ottobre, il venerdì e il sabato alle 21 e la domenica alle 18.

I biglietti sono acquistabili presso il botteghino del teatro, le rivendite autorizzate e online sul circuito AzzurroService.net. Il botteghino è aperto dal lunedì al sabato, dalle 10 alle 13:30 e dalle 16 alle 19; la domenica dalle 10 alle 13:30. Informazioni: sito istituzionale teatrotrianon.org, tel. 081 2258285.

Nel rispetto della normativa di igiene e sicurezza prescritta per l'emergenza sanitaria, i posti sono contingentati e numerati. È obbligatorio il possesso del *green pass* e l'uso della mascherina.

Lo spettacolo è prodotto dal Trianon Viviani con il sostegno del **Programma operativo complementare** della Regione Campania (**Poc 2014-2020**). Le attività del *teatro della Canzone napoletana* si avvalgono della sponsorship tecnica di **Enel** e il patrocinio di **Rai Campania**.





“Adagio Napoletano”. Mai titolo fu così appropriato: evoca un andamento di esecuzione in un brano di musica classica. Ma potremmo anche definirlo un “Preludio napoletano”, perché, dopo aver attraversato un momento tanto drammatico per l’umanità intera, per il nostro paese e per il nostro mondo dello Spettacolo, era un dovere sentito da noi tutti, recuperare quanto di prezioso ha costituito l’anima e il nerbo dell’Arte musicale napoletana.

Adagio ci prenderà per mano, evocherà brani e fasti d’altri tempi, con la grazia e la leggerezza necessaria a una rinascita... In uno scenario altamente evocativo delle atmosfere, dei luoghi e delle immagini che costituiscono la componente estetica della Città, interpreti e personaggi in costume novecentesco rievocheranno alcuni riferimenti canonici delle nostre infinite “collezioni” di melodie, alcune immortalate nel Novecento, altre recuperate e inedite in questo contesto, ma che rappresentino sempre una sostanziale importanza per il nostro discorso che spazia dal filologico allo spettacolo puro. Dai balconi, dai portoni, dai vicoli, di volta in volta composti nella scenografia, compariranno solisti, gruppi, cantanti, attori, danzatori, che, nei panni attinenti al brano e all’epoca citata, faranno rivivere sul palcoscenico, come in un quadro d’epoca, la coinvolgente essenza dei brani eseguiti.

Non ci sarà un filo conduttore, né sequenze temporali, ma lo spettacolo sarà costituito da quadri singoli e indipendenti, come se agli spettatori fosse consegnato un telecomando, permettendogli di spaziare con uno zapping continuo, tra generi, contenuti, stagioni, emozioni... un “Adagio” accattivante e piacevole, un “Preludio” che aprirà il cuore a un nuovo futuro, fatto di Speranza, di Arte, di Amore...

BRUNO GAROFALO

TRIANON VIVIANI – TEATRO DELLA CANZONE NAPOLETANA
direzione artistica Marisa Laurito

presenta

Adagio Napoletano

Cantata d'ammore

uno spettacolo di **Bruno Garofalo**
collaborazione ai testi Karima Angiolina Campanelli e Raffaele Esposito

con **Lello Giulivo, Susy Sebastiano, Francesco Malapena**
e la partecipazione di **Gigio Morra**

con (in ordine di apparizione)

Laura Lazzari, Matteo Mauriello, Salvatore Meola, Gennaro Monti, Nadia Pepe, Fernanda Pinto

costumi **Mariagrazia Nicotra**

arrangiamenti **Tonino Esposito**

movimenti coreografici **Enzo Castaldo**

immagini videoscenografiche **Claudio Garofalo**

direzione e rielaborazioni musicali **Pino Perris**

disegno delle luci **Gianluca Sacco**

suono **Daniele Chessa**

scene e regia **Bruno Garofalo**

orchestra (in ordine alfabetico)

Gaetano Campagnoli clarinetto e sax soprano

Ciro Cascino tastiere

Gennaro Desiderio violino

Luigi Fiscale batteria

Gaetano Carmine Marigliano flauto e ottavino

Stefano Minale tromba e flicorno

Pino Perris pianoforte

Claudio Romano chitarra e mandolino

Luigi Sigillo contrabbasso

Alessandro Tedesco trombone

con la collaborazione della scuola Essenza danza diretta da Emanuela Ritondale e Raffaele Speranza

balletto (in ordine alfabetico)

Federica Avallone, Priscilla Avolio, Andrea Cosentino, Martina Del Piano, Alex Di Francesco, Alberto Esposito

Olimpia Graziosi, Carmine Rullo

maestro collaboratore **Ciro Cascino** | regista assistente **Gennaro Monti** | assistente alle coreografie **Carmine Rullo**
assistente ai costumi **Rosa Perillo** | direttore di produzione **Luciano Quagliozzi** | direttore di scena **Costantino Petrone**
sarte **Sara Massari, Susy Massari** | trucco e acconciature **Ciro Florio** | fonico **Stefano Cammarota** | aiuto macchinista **Gabriel Quagliozzi**
fotografo di scena **Pino Miraglia** | realizzazione delle scene e attrezzeria **Scenografie Imparato & figli**
realizzazione dei costumi **Ctn75 di Vincenzo Canzanella** | luci, video e audio **Emmedue** | amministrazione **Daniela Riccio**
ufficio stampa e comunicazione **Paolo Animato** | grafica **arkè** | servizi web **Lenus Media**



Adagio Napoletano

Cantata d'ammore

di Bruno Garofalo, Karima Angiolina Campanelli e Raffaele Esposito

introduzione

Overture Pulcinella (Pino Perris)

Totonno 'e Quagliarella (Giovanni Capurro – Francesco Buongiovanni, 1919)

'A guardaporta (Cristofaro Letico – Aniello Langella, 1935)

orchestrale
Gigio Morra
Laura Lazzari

Maggio e le rose

Maggio (prosa di Bruno Garofalo)

Era de maggio (Salvatore Di Giacomo – Mario Pasquale Costa, 1885)

Maggio si' tu (E.A. Mario, 1913)

Torna maggio (Vincenzo Russo – Eduardo Di Capua, 1900)

'O mese d' 'e rose (Tito Manlio – Giuseppe Bonavolontà, 1938)

Rusella 'e maggio (Arturo Trusiano – Enrico Cannio, 1939)

Rosa miez' 'e rose (Gigi Pisano – Giuseppe Cioffi, 1934)

Chella d' 'e rose (Beniamino Canetti – Rodolfo Falvo, 1929)

Na sera 'e maggio (Gigi Pisano – Giuseppe Cioffi, 1938)

Lello Giulivo
Laura Lazzari
Lello Giulivo
Matteo Mauriello
Nadia Pepe
Fernanda Pinto
Susy Sebastiano
Salvatore Meola
Francesco Malapena

gli emigranti

Lettera dell'emigrante (prosa di Bruno Garofalo)

'A cartulina 'e Napule (Pasquale Buongiovanni – Giuseppe De Luca, 1927)

Mandulinata 'e ll'emigrante (E.A. Mario – Gennaro Ciaravolo, 1923)

'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio – Vincenzo D'Annibale, 1925)

Gigio Morra
Susy Sebastiano
Lello Giulivo
Francesco Malapena

per la strada

Popolo po' (Ernesto Murolo – Vincenzo Di Chiara, 1917)

Napule ca se ne va (Ernesto Murolo – Ernesto Tagliaferri, 1919)

Fernanda Pinto
Lello Giulivo

le tammurriate

Tammurriata palazzola (Ferdinando Russo – Rodolfo Falvo, 1914)

Tammurriatella (Domenico Furno – E.A. Mario, 1914)

Tammurriata all'antica (Ernesto Murolo – E.A. Mario, 1914)

Tammurriata americana (Liberio Bovio – Ernesto Tagliaferri, 1934)

Laura Lazzari
Fernanda Pinto
Nadia Pepe
Susy Sebastiano

i pescatori

Nun me sceta' (Ernesto Murolo – Ernesto Tagliaferri, 1930)

Nuttata 'e sentimento (Giuseppe Capolongo – Alessandro Cassese, 1908)

'O marenariello (Gennaro Ottaviano – Salvatore Gambardella, 1893)

Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo – Ernesto Tagliaferri, 1925)

Mandulinata a Napule (Ernesto Murolo – Ernesto Tagliaferri, 1921)

Laura Lazzari
Matteo Mauriello
Salvatore Meola
Lello Giulivo
Francesco Malapena

il mercato

Punto rosso (Tonino Esposito)

Prezzetella 'a semmentara (Pietro Jacoletti – Luigi Donadio, 1930)

'O pizzajuolo nuovo (Giovanni Capurro – Salvatore Gambardella, 1896)

Marechiere (Salvatore Di Giacomo – Francesco Paolo Tosti, 1886)

orchestrale
Nadia Pepe
Salvatore Meola
Francesco Malapena

il varietà

Tutti in pista (Tonino Esposito)

N'accordo in "fa" (Gigi Pisano – Nicola Valente, 1927)

'O balcone 'e Napule (Ernesto Murolo – Ernesto De Curtis, 1934)

Lili Kangi (Giovanni Capurro – Salvatore Gambardella, 1905)

orchestrale
Matteo Mauriello
Lello Giulivo
Laura Lazzari

finale

Canta pe' me (Liberio Bovio – Ernesto De Curtis, 1909)

Rumba scugnizza [*'A rumba d' 'e scugnizze*] (Raffaele Viviani, 1932)

Ammore canta (Ernesto Murolo – Ernesto Tagliaferri, 1930)

Susy Sebastiano
tutti
tutti

ufficio stampa

FONDAZIONE TRIANON VIVIANI

- Paolo Animato, responsabile
tel. 081 2258285 / email comunicazione@teatrotrianon.org
- Gabriella Galbiati
tel. 320 2166484 / email galbiati@teatrotrianon.org