

TRIANON VIVIANI, LA STAGIONE È “APPASSIUNATA”

Marisa Laurito presenta il nuovo cartellone della storica sala di Forcella:
diciannove spettacoli da ottobre a dicembre
tra teatro, concerti, stand up comedy e incontri
Inaugurazione il 15 ottobre con “Festa di Piedigrotta” di Viviani, regia di Nello Mascia

Napoli – Un grande cuore rosso, vivido e luminoso, è l'immagine che ha scelto **Marisa Laurito** per il nuovo cartellone del **Trianon Viviani**.

Questo cuore simboleggia «una stagione “appassionata”, perché festeggiamo anche grandi autori», commenta il direttore artistico della storica sala pubblica di Forcella alla presentazione della prima parte del cartellone, che, da ottobre a dicembre, propone diciannove spettacoli di teatro, segnatamente musicale, concerti, *stand up comedy* e incontri culturali. La programmazione si apre il **15 ottobre** con un grande titolo di **Raffaele Viviani**, al quale è dedicato il teatro:

Festa di Piedigrotta, diretto da **Nello Mascia**, per chiudersi con l'immane **Cantata dei Pastori** con **Peppe Barra**, dal **19 dicembre**.

teatro musicale

Festa di Piedigrotta, che apre anche la rassegna **Stelle senza tempo**, è una «sagra popolare in due atti» del 1919: racconta l'umanità ferita e disorientata che emerge dalla tragedia di una guerra devastante con una grande urgenza di vivere. I sentimenti e le angosce dei personaggi possono far riflettere in un presente attraversato da ciò che papa Francesco aveva definito una «guerra mondiale a pezzi». Prodotto dallo stesso Trianon Viviani, lo spettacolo si avvale delle elaborazioni musicali di **Eugenio Bennato** e dello spazio scenico disegnato da **Raffaele Di Florio**.

Secondo titolo di teatro musicale e anche di *Stelle senza tempo* è **Il testamento di Parasacco** di **Eduardo Scarpetta**, in occasione del centenario della scomparsa del grande commediografo (dall'**11 novembre**), prodotto dal Trianon Viviani con il **Teatro di Napoli – Teatro Nazionale**. Questa «favola fantastica», con le musiche di **Vincenzo Scarpetta**, rappresenta un gioiello di scrittura teatrale, scritta nel 1878 per risollevare le sorti del teatro San Carlino. Ambientato a Sorrento nel Seicento, la commedia mescola effetti speciali, magia e mistero in chiave comico-grottesca, con il diavolone *Fulmine* che corre in soccorso dei poveri oppressi dalle angherie di un marchese crudele. Lo spettacolo è diretto da **Francesco Saponaro**, che ha anche curato l'adattamento del testo. Arrangiamenti e direzione musicale di **Mariano Bellopede**. Ancora un titolo di teatro musicale per *Stelle senza tempo* con **Penziere mieje** (dal **21 novembre**), l'omaggio a **Luca De Filippo**, nel decimo anniversario della sua scomparsa, in collaborazione con la **Fondazione Eduardo De Filippo**. Lo spettacolo è un concerto teatrale, con le musiche di **Antonio Sinagra** e la regia di Luca, che ripercorre la poetica eduardiana attraverso poesie, lettere e scritti musicati da Sinagra su commissione di Eduardo stesso. Partecipano vari attori e cantanti che hanno lavorato a stretto contatto con l'attore-regista.

Gli altri titoli di teatro musicale sono **Anni '90... Noi che volevamo la favola!** con **Massimiliano Gallo** (dal **28 novembre**), il racconto, tra assoli e duetti, delle fasi cruciali di un'«epoca d'oro», passando dall'allegria alla riflessività con piglio filosoficamente “partenopeo”; quindi **Donne oltre l'orlo di una crisi di nervi** (dal **6 dicembre**), il viaggio di **Rosalia Porcaro** tra tic, smanie e sogni di personaggi femminili di varie generazioni; per chiudersi con l'appuntamento natalizio della **Cantata dei Pastori** (dal **19 dicembre**): la classica sacra rappresentazione è diretta da **Lamberto Lambertini** e vede Barra nel ruolo del pulcinellesco **Razzullo** e **Lalla Esposito** in quello di *Sarchiapone*.

teatro

Due gli appuntamenti con il teatro internazionale.

Il **5 dicembre** va in scena **Vizita**, lo spettacolo che ha vinto il Festival del Teatro albanese Moisiu, per le sezioni miglior spettacolo, musica e scenografia. Il testo di **Fabio Pisano**, ispirato liberamente a *La Visita meravigliosa* di Herbert George Wells, è stato adattato da **Davide Iodice**, che ha anche curato la regia, le scene e i costumi. Lo spettacolo è una critica su come accogliamo «chi viene da fuori», cioè lo straniero, ed è rappresentato in lingua albanese con sottotitoli in italiano. **Marco Zoppi** e **Rolanda**, con **Bubbles revolution** (**12 dicembre**), danno vita a uno show di arte, magia e tecnologia che trasforma le bolle di sapone in protagoniste di un viaggio sensoriale per tutta la famiglia.

concerti

Il programma dei concerti si apre il **24 ottobre** con la cantautrice **Vincenza Purgato**, che presenta **Anima di strega...**, album che dà voce alle donne che hanno attraversato il fuoco dell'Inquisizione.

Dario Sansone, frontman dei Foja, torna al Trianon Viviani con il suo ensemble per **Na poesia e na jastemma**, concerto teatrale che racconta la storia d'amore di un uomo per la sua città millenaria (**25 ottobre**).

Paola Turci e il giornalista **Gino Castaldo** propongono **La rivoluzione delle donne** (**26 ottobre**), spettacolo che celebra le voci femminili che hanno segnato la storia della musica italiana, da Mina a Ornella Vanoni, da Milva a Patty Pravo, attraverso narrazioni, filmati e interpretazioni dal vivo.

Inserito in *Stelle senza tempo*, **Buon compleanno "Luna rossa"** (**31 ottobre**), il concerto di **Eddy Napoli**, il cantante, al secolo Eduardo De Crescenzo, che è figlio del poeta Vincenzo che compose con Vian la famosa canzone. Luna rossa ha rivoluzionato la melodia partenopea ed è stata tradotta in oltre cinquanta lingue. Tra i suoi maggiori interpreti Frank Sinatra, Ella Fitzgerald e Dean Martin.

Enzo Gragnaniello, **Cristina Donadio** e il **Solis string quartet** presentano **Anime in tempesta** (**1° novembre**), un viaggio scritto da **Stefano Valanzuolo** che si dipana tra le composizioni dei maggiori cantautori internazionali, come Jacques Brel, Tom Waits, Chico Buarque, Leonard Cohen e Nick Drake.

Il **Gospel partenopeo** di **Rita Ciccarelli & Flowing Gospel** (**8 dicembre**) propone l'incontro tra l'anima viscerale di Napoli e la potenza spirituale del gospel.

Chiude il programma dei concerti **Tommaso Primo**, che, dal **13 dicembre**, ritorna al Trianon Viviani con **Vangelo secondo Primo**, nel quale cala i personaggi del racconto evangelico in vesti contemporanee per affrontare temi come consumismo, tradimento, pregiudizio e amore proibito.

stand up comedy

Tre gli appuntamenti con la *stand up comedy*.

Antonio Juliano in **ConFesso. È solo un pensiero, giuro** (**23 ottobre**) dà vita a uno spettacolo completamente improvvisato dove si confessa con il pubblico all'insegna di un'ironia tagliente e terapeutica.

Simona Pirozzi in **Tutto chiaro attraverso i miei occhi** (**20 novembre**) ci restituisce la visione del mondo di una *millennial* che non ha paura di dire verità scomode.

Con **Senza copione**, **Mariano Bruno**, il famoso comico di *Made in Sud*, propone uno spettacolo dove l'improvvisazione regna, ma è governata da una ruota che decide temi e situazioni (**11 dicembre**).

incontri

Per il direttore artistico Laurito «in questi anni il teatro Trianon Viviani si è schierato a favore dei diritti umani, perché stiamo attraversando anni bui: la rivoluzione dei giovani iraniani per la libertà e le tante guerre, come quella tra Russia e Ucraina e, purtroppo, l'eccidio dei Palestinesi compiuto dal governo Israeliano».

Di qui la sua idea di dar vita alla nuova rassegna **Nea PÓLIS – Informazione, Giustizia e Diritti al centro della scena**, che sarà presente anche nella programmazione del 2026.

A inaugurarla, il **7 novembre**, **Marco Travaglio** con **I migliori danni della nostra vita**. Il giornalista e saggista, per la prima volta sul palco del Trianon Viviani, racconta con il suo stile satirico gli ultimi cinque anni di storia italiana, analizzando come «i poteri marci della politica, della finanza e dell'informazione hanno ribaltato il voto dei cittadini, dal cambiamento alla restaurazione».

abbonamenti e biglietti

L'offerta al pubblico prevede un abbonamento ai sei spettacoli di teatro musicale, sottoscrivibile solo presso il botteghino del teatro:

posto di platea 135 €, posto di palco 115 €.

Fino al 31 luglio prossimo è possibile comprare l'abbonamento a un prezzo speciale:

posto di platea 115 €, posto di palco 100 €.

I biglietti per i singoli spettacoli sono acquistabili presso tutti i canali di vendita: botteghino, rivendite convenzionate e online su AzzurroService.net

informazioni

Il botteghino è aperto dal lunedì al sabato, dalle 10 alle 13:30 e dalle 16 alle 19; la domenica e i giorni festivi, dalle 10 alle 13:30.

Telefono 081 0128663, email boxoffice@teatrotrianon.org

Sito istituzionale teatrotrianon.org, social media [Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#).

Il Trianon Viviani si avvale del sostegno della **Regione Campania**, la **Città metropolitana di Napoli** e il **Ministero della Cultura**, con il patrocinio di **Rai Campania**.



FONDAZIONE TRIANON VIVIANI

ufficio stampa e comunicazione

Paolo Animato responsabile

tel. 081 2258285

comunicazione@teatrotrianon.org

Gabriella Galbiati

tel. 320 2166484

galbiati@teatrotrianon.org

**Le foto e tutti i materiali informativi
sono scaricabili nella sezione dedicata del sito**

teatrotrianon.org/ufficio-comunicazione

teatro Trianon Viviani piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

teatrotrianon.org



CITTÀ
METROPOLITANA
DI NAPOLI



Accordo di coesione per la Campania

