



Anna Caruso

Nata a il e ivi residente
Cittadina Italiana
Patente B

INFORMATICA

Pacchetto office (Microsoft word, excel, power point) , Adobe reader, Photoshop, Autocad, pagemaker ;

LINGUE

Italiano madrelingua, Inglese B2, Francese B1 ;

INTERESSI

Teatro, danza, musica, cinema, architettura, urbanistica, arte, pittura, fotografia, letteratura, scrittura.

FORMAZIONE

Gennaio- Maggio 2013

Corso 120 ore con attestato di Coordinatrice in fase di progettazione ed esecuzione nei cantieri mobili e temporanei conseguito presso l'Ordine degli Architetti di Napoli e Provincia;

Giugno 2007

Abilitazione alla professione di architetto. Iscrizione all'Albo degli architetti di Napoli e Provincia con matricola n° 12421

2006 - 2007

Master "Ideazione e organizzazione di eventi culturali/ sezione "spettacolo", Università " La Cattolica ", Milano;

1995 - 2006

Laurea in Architettura (110/110 e lode), Università " Federico II " , Napoli;

1995-1990

Maturità classica (48/60) , Liceo Ginnasio "Antonio Genovesi " , Napoli,;

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal marzo 2022 lavora come collaboratrice esterna alla promozione e marketing al Teatro Trianon Viviani di Napoli. Ha collaborato all'organizzazione della rassegna TrianonDanza 2025/2026.

13 Giugno-13 luglio 2025

Referente di spazio e compagnia per il Campania dei Festival al teatro Trianon Viviani di Napoli.

7 Novembre 2020- 30 settembre 2021

Responsabile organizzativa del Mittelfest (festival di teatro, musica, danza) 2020/2021 , Cividale del Friuli (UD) ;

22 Settembre 2020- 5 dicembre 2020

Responsabile di produzione per il progetto di spettacolo *Antonio e Cleopatra* di Andrea Collavino per conto dell'Associazione Scena Nuda di Reggio Calabria ; (il contratto si è risolto il 30 settembre 2020 per emergenza covid e per incarico sopravvenuto dell'Associazione Mittelfest).

9 maggio 2019- 11 febbraio 2020

Amministratrice di compagnia e segreteria di produzione per lo spettacolo *La Tempesta* di Shakespeare con la regia di Luca De Fusco per conto del Teatro Stabile della città di Napoli dal 9 maggio al 7 luglio 2019 dal 1 ottobre 2019 al 15 dicembre 2019 e dal 6 gennaio all'11 febbraio 2020;

8 -15 luglio 2019

Amministratrice di compagnia e segreteria di produzione per lo spettacolo *Edipo a Colono* di Ruggero Cappuccio con la regia di Rimas Tuminas per conto del Teatro Stabile della città di Napoli ;

2 ottobre 2018- 5 aprile 2020

Amministratrice di compagnia e segreteria di produzione per lo spettacolo *Salomè* di Oscar Wilde con la regia di Luca De Fusco per conto del Teatro Stabile della città di Napoli dal 2 ottobre al 18 novembre 2018, dal 3 gennaio al 23 gennaio 2019 e dal 15 febbraio al 6 marzo 2019 e dal 22 febbraio al 5 aprile 2020;

19 novembre 2018 - 8 maggio 2019

Amministratrice di compagnia e segreteria di produzione per lo spettacolo *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello con la regia di Luca De Fusco per conto del Teatro Stabile della città di Napoli dal 19 novembre al 6 dicembre 2018, dal 24 gennaio al 14 febbraio 2019 e dal 18 marzo al 19 aprile 2019 e dal 24 aprile all'8 maggio 2019;

11 giugno -24 luglio 2018

Segretaria di produzione per il Festival Pompeii Theatrum Mundi 2018 per conto del Teatro Stabile di Napoli ;

13 marzo-17 luglio 2017

Ufficio Organizzazione e produzione per la Fondazione Campania dei Festival per il Napoli Teatro festival 2017 ;

18 settembre 2017 al 31 ottobre 2017

Ufficio Organizzazione e produzione per la Fondazione Campania dei Festival per il Festival Sipari Aperti 2017 ad Avellino ;

1 ottobre 2016 -12 marzo 2017

Promozione e organizzazione per Teatri Associati di Napoli stagione 2016- 2017 ;

1 ottobre 2014 -31 maggio 2015 / 5 ottobre 2015 al 29 maggio 2016

Organizzazione e promozione per le Stagioni del Politeatro di Napoli (Rete piccoli teatri metropolitani) 2014-2016 per Consorzio Teatro Campania ;

10 Novembre 2016 - 10 gennaio 2017

Responsabile coordinamento organizzazione , produzione e allestimento del progetto Mars#IITOMBOLONE, evento promozionale per Mars s .r.l. in Piazza Dante a Napoli dicembre2016/gennaio 2017

5 maggio 2016 -20 giugno 2016

Responsabile coordinamento ,supervisione, organizzazione, produzione per Ikea loves Earth, progetto di murales sullo stadio di Afragola(NA) maggio/giugno 2016 entrambi i progetti per H+ Film di Milano;

8 gennaio 2016- 30 aprile 2016

Ideatrice e organizzatrice della rassegna *GuvaiKa/Donna*- Rassegna al femminile tra vita e arte a Palazzo de Liguoro di Napoli febbraio/aprile 2016 ;

Ottobre 2015

Responsabile promozione per Interno5danza, Art Garage, Körper di Napoli al NID platform, Brescia ;

settembre 2014 al settembre 2015

Promozione per il FESTIVAL LA SCRITTURA DELLA/E DIFFERENZA/E 2015 Biennale Internazionale di drammaturgia femminile a cura dell'Associazione Metec Alegre ;

1-31 Maggio 2014

Referente di spazio e assistente organizzativo per IL FILE NAPOLI- Festival internazionale dei linguaggi elettronici, Teatro Bellini / Accademia Belle Arti per conto dell' Associazione Interno5 ;

1 aprile - 4 maggio 2013

Promozione, coordinamento organizzativo per il FESTIVAL LA SCRITTURA DELLA/E DIFFERENZA/E 2013 Biennale Internazionale di drammaturgia femminile a cura dell'Associazione Metec Alegre al Teatro Mercadante di Napoli ;

2 maggio - 30 giugno 2012

Referente di spazio e coordinamento organizzativo per il E45 Napoli Fringe Festival 2011 dal 2 maggio al 30 giugno 2012 e per la selezione delle compagnie per il E45 Napoli Fringe Festival 2013 dal 1 giugno al 30 giugno 2012 per conto dell'Associazione culturale Interno 5;

2 al 23 giugno 2013

Referente di spazio e coordinamento organizzativo per il E45 Napoli Fringe Festival 2013 per conto della Fondazione Campania dei Festival ;

3 settembre - 19 ottobre 2012

Direzione organizzativa, promozionale e gestione spazio FESTIVAL FESTIVAL MOVI|MENTALE 1-14 OTTOBRE 2012, danza, video e performing arts, Complesso conventuale di San Domenico Maggiore, Napoli ;

Luglio - settembre 2012

Coordinamento organizzativo e promozione per la Compagnia Nerosesamo, concerto/spettacolo *L'anima buona di Lucignolo. Nel ventre del pescecane* regia di Luca Saccoia a Benevento Città Spettacolo ;

Maggio- giugno 2011

Referente di spazio e coordinamento organizzativo per il E45 Napoli Fringe Festival 2011 e per la selezione delle compagnie per il E45 Napoli Fringe Festival 2013 per conto dell'Associazione culturale Interno 5 di Napoli ;

Marzo- aprile 2011

Organizzazione, promozione, progetto per lo spazio e messa in sicurezza dello Chapiteau per Concerto /spettacolo *Io non sono* di Annalisa D'Amato per il Festival L'Arte della felicità , Mostra d'Oltremare di Napoli ;

31 maggio 2009 - 30 giugno 2009

Referente di spazio e assistente al coordinamento organizzativo all'Auditorium Rai di Napoli per il Napoli Teatro Festival 2009 ;

7 settembre 2007 -19 settembre 2008/ 20 settembre 2008 -31 gennaio 2009

Coordinamento organizzativo, assistente di produzione e gestione spazio per progetti internazionali di STUDIO FESTI di Varese, ("Robe de Lumière", luminarie in movimento sulle facciate di Galeries Lafayette, Parigi, Spettacolo d'apertura per il "Campionato mondiale di ciclismo" Varese, "The Gate" : progetto per la realizzazione di un portale da guinness dei primati a Macao, Cina) ; Catalogazione, inventario, archivio grafico di scenografie, costumi e tecniche del magazzino Studio Festi, Venegono Superiore (VA) ;

Giugno 2007

Assistente di produzione e gestione spazio del progetto "Les yeux ouverts", allestimento di sfere volanti per Fabbrica e Benetton alla Triennale di Milano (Stage presso lo Studio Festi di Varese) ;

Marzo – Aprile 2007

Ideatrice di progetto e coordinatrice dell' organizzazione *Il Principe Costante Mec + Lenz projet*, per il Festival Danae edizione 2007, Teatro Litta di Milano (progetto di chiusura del Master Mec dell'Università La Cattolica di Milano) ;

Maggio 2005

Assistente di produzione e realizzazione per *For(e)inside*, spettacolo di teatro/danza di Antonello Tudisco alla Galleria Toledo di Napoli nell'ambito della Rassegna ITINERARI ITINERANTI ;

Giugno- luglio 2002

Assistente manager alla realizzazione di un allestimento per lo Stadio Collana di Napoli per la FESTA DELL'UNITA' DELLE DONNE ;

FORMAZIONE TEATRALE

- 1996-2005 Stages e spettacoli di teatro come attrice e organizzatrice. Tra attori e registi incontrati nella formazione : Peter Brook, Renato Carpentieri, Antonello Cossia, Andrea De Rosa, Enrico Ianniello, Toni Laudadio, Bruce Meyers, Francesco Niccolini, Larissa Novicova del Teatro Stabile di Mosca, Anna Pavignano, Andrea Renzi, Francesco Saponaro, Catherine Schaub Abkarian del Théâtre du Soleil di Parigi, Paolo Sorrentino, Hubert Westkemper ;

Novembre 2003- febbraio 2004

Autrice e interprete del racconto *Sogni Dismessi*, un lavoro su Bagnoli e l'Italsider di Napoli di Francesco Niccolini nell'ambito del Progetto *Petrolio* di Mario Martone, Napoli ;

2003/2004

Assistente all'organizzazione, alla promozione e alla realizzazione di uno spettacolo sul *Faust* di Goethe, attrice per il TUM (teatromobileuniversitario) ;

1996/1998

Scuola di teatro al centro di ricerca teatrale e cinematografica "Zero de Conduite" a Napoli, diretta da Carmen Luongo e Prospero Bentivenga e conseguimento del Diploma teatrale nel 1998 ;

COMPETENZE

Ideazione e realizzazione di progetti culturali. Costruzione di piani di produzione e di programmazione con budget di riferimento. Gestione budget.

Gestione e coordinamento del funzionamento di spazi e servizi. Gestione e coordinamento del personale artistico, tecnico, logistica. Referente e accoglienza per compagnie teatrali. Rapporto e coordinamento con ufficio stampa, fornitori, clienti, pubblici e privati. Responsabile sulla sicurezza nei cantieri mobili e temporanei e per spettacoli. Promozione e organizzazione di appuntamenti previsti nella programmazione di Teatri per il pubblico organizzato e non; costruzione di strategie e azioni per migliorare e sostenere la promozione delle attività teatrali; promozione e comunicazione su social network e mailing list, azioni operative di informazione al pubblico ed elaborazione di database con informazioni aggiornate sugli utenti e sui servizi erogati; Recupero di informazioni e costruzione di piani per la presentazione di materiali per la produzione, la programmazione, la comunicazione e la distribuzione di eventi culturali. Costruzione di campagne promozionali e di cronoprogramma di programmazione. Costruzione di archivi informatici. Stesura contratti.. Sia e Agibilità per pubblico spettacolo.

Ottime capacità relazionali, organizzative, comunicative, gestionali e ideative. Precisione, dinamismo, flessibilità, buona disposizione a lavorare in team, ottime capacità di problem solving.

Autocertifico ai sensi dell'art. 46 DPR 445/2000 e autorizzo il trattamento dei miei dati personali e del Regolamento europeo 2016/679 e del D.L. vo 101/2018