

PIERPAOLO SEPE

Regista teatrale

PROFILO PROFESSIONALE

Faccio teatro da oltre trent'anni soprattutto tra Napoli e Roma, firmando più di sessanta regie. Il mio lavoro attraversa la drammaturgia contemporanea e i classici del Novecento, con una ricerca continua di linguaggi scenici capaci di interrogare il presente. Credo nella centralità dell'attore: la sua presenza e verità sono il cuore della mia scrittura scenica. Il mio teatro è politico nel senso umano del termine: parla di relazioni, desideri e contraddizioni, senza temere i lati più "disturbanti" della vita, con l'obiettivo di restituire un teatro popolare nel suo significato più alto. La creazione per me è un processo realmente condiviso tra regista, attori e maestranze; la musica è drammaturgia, la fisicità dell'azione indispensabile in quanto capace di raccontare l'indicibile, il non scritto.

RICONOSCIMENTI

Premio Ubu (2001) – "4.48 Psychosis" di **Sarah Kane** come migliore novità straniera.

Premio Flaiano per la Regia Teatrale (2005) – "Venditori di Anime" di **Alberto Bassetti**.

Premio Nazionale della Critica (2012) – "Le cinque rose di Jennifer" di **Annibale Ruccello** come miglior spettacolo.

FORMAZIONE E RIFERIMENTI ARTISTICI

Inizio al *Teatro La Comunità* di Roma con **Giancarlo Sepe** come fonico e aiuto regista: dalla sua lezione traggo l'uso della musica come

architettura scenica ed elemento drammaturgico.

Influenza di **Leo De Berardinis**: da lui assimilo la necessità dell'improvvisazione all'interno del disegno scenico, una variabile capace di rendere unica ogni replica.

Suggerimenti dai coreografi **Pina Bausch** e **Dimitris Papaioannou** per sviluppare un teatro fisico e visivo sempre fondato sulla centralità dell'attore.

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

TEATRI:

Piccolo Teatro di Milano, Teatro Trianon Viviani di Napoli, Teatro stabile del Veneto, Teatro Eliseo di Roma, Teatro di Roma, Teatro di Napoli, Teatro Bellini, Teatro Nuovo di Napoli, Teatro Paolo Grassi, Teatro San Leonardo di Viterbo, Teatro scientifico di Verona e molti altri.

FESTIVAL:

Campania dei Festival, Festival di Todi, Festival di Benevento, Festival di Alcalà, Biennale di Venezia, Quartieri dell'arte Viterbo, Lievi Toni e molti altri.

- **Direttore della sezione teatro** del Festival Forte dei Marmi diretto dall'artista *Franco Lo Svizzero* (2002-2003).

- **Direzione artistica** della sezione teatro per la co-fondazione del festival di teatro e musica sinfonica "**Lievi Toni**" (Borgomanero, NO) insieme a **Guido Tonetti** (2025)

ARTISTI:

Isa Danieli, Giuliana De Sio, Maria Paiato, Giuliana Lojodice, Luigi Maria Burrzano, Massimo Popolizio, Alessandro Haber, Lino Musella, Sara Bertelà, Paolo Sassanelli, Paolo Zuccari, Monica Nappo, Marco Foschi, Arturo Cirillo, Alberto Astorri, Francesco Ghisu, Carmelo Giammello, Francesco Forni e molti altri.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO ARTISTICO

Accanto all'attività di regista ho svolto un'intensa attività di formazione e accompagnamento artistico attraverso l'organizzazione di workshop, masterclass, laboratori e residenze dedicati alle nuove generazioni di interpreti e autori.

Alcune collaborazioni:

- **Centro Teatrale Umbro**, *Gubbio*: storica realtà di formazione teatrale e residenza artistica che promuove percorsi di ricerca e perfezionamento per attori e giovani compagnie.

- **Centro Internazionale La Cometa**, *Roma*: istituzione culturale

impegnata nella promozione delle arti performative e nella formazione di giovani artisti attraverso laboratori, incontri e progetti di ricerca teatrale.

**ESPERIENZA PROFESSIONALE –
REGIE (SELEZIONE COMPLETA)**

1991

“L’angelo sterminatore” di **Luis Buñuel** con *Enrico Brignano, Maria Letizia Gorga, Dino Spinella, Luca Dresda.*

1992–1994

“Notturmo di donna con ospiti” di **Annibale Ruccello.**

“Mamma – Piccole tragedie minimali” di **Annibale Ruccello.**

1995

“Blues” di **Tennessee Williams.**

1996

“Il calapranzi” e “Victoria Station” di **Harold Pinter.**

1997

“Frammenti di un malinteso” da **Albert Camus.**

“Le relazioni pericolose” di **Choderlos de Laclos.**

“Le Coefore” di **Eschilo.**

1998

“Fanciulli” di **Luca De Bei.**

“Ultimi passi per la salvezza dell’Epiro” di **Giuseppe Manfredi.**

1999

“Chi ha ucciso Sarah?” di **Andrej Longo.**

“Antigone” di **Sofocle.**

“Filottete” di **Heiner Müller.**

“Anna Weiss” di **Mike Cullen.**

2000

“Maria Stuarda” di **Friedrich Schiller** con *Marina Malfatti e Giuliana Lojodice.*

“Edoardo II” di **Christopher Marlowe.**

“Danny e il profondo mare blu” di **John Patrick Shanley.**

“Finale di partita” di **Samuel Beckett** con *Maria Paiato e Diego Sepe.*

2001

“4.48 Psychosis” di **Sarah Kane** con *Monica Nappo* (Premio Ubu 2001).

2002

“Mauser” di **Heiner Müller.**

“Office” di **Shan Khan.**

“Per un pezzo di pane” di **Rainer Werner Fassbinder.**

2003

“*Stitching*” di **Anthony Neilson**.

“*Il soldato americano*” di **Rainer Werner Fassbinder**.

“*La fine del Titanic*” di **Hans Magnus Enzensberger**.

“*Lonesome West*” di **Martin McDonagh**.

2004

“*Nel tuo sangue*” di **Giovanni Testori**.

“*Per sempre*” di **Giovanni Testori** con Massimo Popolizio.

“*La divina Mimesis*” di **Pier Paolo Pasolini**.

“*Tre donne*” di **Sylvia Plath**.

“*Crocifissione*” di **Giovanni Testori**.

2005

“*Venditori di Anime*” di **Alberto Bassetti** con Luigi Maria Burruolo
(Premio Flaiano 2005).

“*Buca di Sabbia*” di **Michal Walczak** con Paolo Sassanelli e Fabrizia Sacchi.

“*Dead Hands*” di **Howard Barker** con Paolo Zuccari.

2006

“*Debris*” di **Dennis Kelly**.

“*Il custode*” di **Harold Pinter** con Giacomo Rizzo.

2007

“*Il Feudatario*” di **Goldoni**, riscritto da **Letizia Russo**.

2009

“*Atto senza parole e altri testi*” di **Samuel Beckett** con Franco Javarone,
Tommaso Bianco, Gigi De Luca, Benedetto Casillo.

2010

“*Erodiade*” di **Giovanni Testori** con Maria Paiato.

2012

“*Le cinque rose di Jennifer*” di **Annibale Ruccello** con Benedetto Casillo
e Franco Javarone (Premio Nazionale della Critica 2012)

“*Il corsaro nero*” di **Emilio Salgari**, adattamento teatrale di Francesca
Manieri con Marco Foschi e Diego Sepe.

“*Anna Cappelli*” di **Annibale Ruccello** con Maria Paiato.

2013

“*Medea*” di **Seneca** con Maria Paiato.

“*Sik-Sik l'artefice magico*” di **Eduardo De Filippo** con Benedetto Casillo.

2015

“*Crave*” di **Sarah Kane**.

“*Zio Vanja*” di **Anton Čechov**.

2016

“Il servo” di **Robin Maugham** con *Lino Musella* e *Andrea Renzi*.

2018

“Abitare la battaglia - le conseguenze del Macbeth” di **Pierpaolo Sepe** ed **Elettra Capuano** con *Noemi Francesca*.

2018–2022

“Le Signorine” di **Gianni Clementi** con *Isa Danieli* e *Giuliana De Sio*.

2020/2021

“Spacciatore, una sceneggiata” di **Andrej Longo** e **Pierpaolo Sepe**.

2022/2023

“La signora del Martedì” di **Massimo Carlotto** e **Pierpaolo Sepe** con *Giuliana De Sio*, *Alessandro Haber*, *Paolo Sassanelli*, *Riccardo Festa*.

“Molly Bloom” di **James Joyce** con *Isabella Caserta*.

“Benji – Adult Child Dead Child” di **Claire Dowie** con *Chiara Tomarelli*.

2023

“Vecchi Tempi” di **Harold Pinter** con *Sara Bertelà*, *Lisa Galantini*, *Roberto Biselli*.

2024

“Il Rinascimento” di **Gian Maria Cervo**.

“Il principe dei sogni belli” di **Tobia Rossi** con *Noemi Francesca* e *Riccardo Festa*.

2025

“L’uomo dal fiore in bocca” di **Luigi Pirandello** con *Benedetto Casillo*, *Vincenzo Castellone*, *Sara Lupoli*.

Direzione Artistica della sezione teatro per la co-fondazione del festival di teatro e musica sinfonica “**Lievi Toni**” (Borgomanero, NO) insieme a **Guido Tonetti**.

COMPETENZE PERSONALI**Competenze tecnico-artistiche:**

- Regia teatrale contemporanea e classica; drammaturgia di scena, direzione degli attori, formatore e pedagogo teatrale.
- Costruzione del linguaggio scenico-musicale; uso della musica come struttura narrativa, progettazione educativa e laboratoriale nelle scuole di recitazione.
- Ricerca e sperimentazione.

Competenze organizzative e gestionali:

- Coordinamento di équipes artistiche e tecniche.

- Direzione artistica di stagioni e festival.
- Ideazione e cura di percorsi formativi, workshop e residenze.

Competenze comunicative:

- Didattica della scena; accompagnamento ai processi creativi.
- Lavoro in ensemble;
- Storytelling scenico e visivo, relatore presso convegni su autori contemporanei.

Cv aggiornato al **13/03/2026**.

Io sottoscritto Pierpaolo Sepe, letta l'informativa fornita dalla Fondazione Trianon Viviani, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento Ue 2016/679, esprimo il mio libero, specifico ed esplicito consenso al trattamento dei miei dati personali, per le finalità sopra evidenziate e nei limiti della stessa.